

Торшенина
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТАРИХ ФАКУЛЬТЕТИ

ФАКУЛЬТЕТЛАРАРО ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ
КАФЕДРАСИ



**Мустақил Ўзбекистон
ва миллатлараро
муносабатлардаги
барқарорлик**

Илмий-амалий анжуманнинг қисқа баён (тезис)лари гўплами
19—20 апрель 1995 й.

Тошкент — 1995 й.

шое значение придавалось меж-
ке. Важное место в проведении
занимали профсоюзы. Они под-
держивали революционные выступления в Китае, Болгарии, забастовку
английских горняков и т.д.

Движение солидарности не было односторонним, международный
пролетариат также старался поддержать советское государство. Это
выражалось в различных формах: сбор средств, одежды, продовольст-
вия, участие в военных действиях, на строительстве различных
объектов. Одной из форм являлось оказание производственно-техни-
ческой помощи. Зарубежные рабочие и специалисты присылали в СССР
свои изобретения, рационализаторские предложения, советы. Так, в
результате переписки между рабочими Турксиба и железнодорожника-
ми Лондона последние создали бригаду технической помощи Турксибу,
которая систематически делилась опытом своей работы с советскими
железнодорожниками. Так же практиковалась иммиграция в СССР лиц,
подвергавшихся преследованиям у себя на родине и приезд коммуни-
стов, одержимых идеей создания социалистического общества.

К середине 30-х гг. международная деятельность общественных
организаций затухает, а слова об участии масс в формировании
международной политики становятся декларацией. Наиболее активные
деятели движения репрессированы.

С. М. Горшенина-ТашГУ, преп. ✓

У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА.

К началу XXв. история искусств в Средней Азии еще не сформи-
ровалась как самостоятельная научная дисциплина и выступала как
составная часть истории культуры. Усилению наметившейся тенден-
ции к обособлению искусствоведения способствовали развитие музей-
ного дела, охраны и реставрации памятников, их археологическое
изучение. Одним из центров становления узбекистанской школы ис-
куствоведения стал Туркестанский комитет по охране памятников
старинны, искусства и природы /Туркомстарис, с 1924г.-Средазком-
старис; с 1928г.-Узкомстарис/, задачами которого было заведование
всеми музеями; регистрация всех памятников старинны и искусства;
их охрана, ремонт и реставрация, а также собирание и научная

обработка материалов, относящихся к сфере его научных интересов. Формирование шло по нескольким направлениям в соответствии с деятельностью различных секций Туркомстариса. Музейная секция организовывала научные экспедиции по изучению истории, культуры и искусства различных областей Средней Азии; собирала коллекции для пополнения музейных фондов, распределяла их. Сотрудники музеев систематизировали материал, описывали его, определяли "эстетическую ценность" памятника, а так же осуществляли "всестороннее изучение вопросов истории искусств, прикладного искусства, эстетики" и их "популяризацию... путем наглядного ознакомления... с хранящимися в музее памятниками искусства и разного рода чтеный лекций по этим вопросам, а так же путем издания печатных сборников неперидического характера и монографий". Археологическая секция предоставляла материалы для формирования искусствоведения, приоритетной областью изучения которого становятся памятники средневекового зодчества. Взятая за основу всех проводимых работ, археологическая герменевтика предполагала не только археологическое обследование нижних частей памятника, скрытых под землей и фрагментов разрушенных архитектурных деталей, дающее возможность реконструировать первоначальный облик памятника, но и изучение всех письменных и устных упоминаний о нем. Полученные сведения, привлекаемые секцией охраны и реставрации памятников старины и искусства для проведения ремонтно-реставрационных работ, дополнялись ее сотрудниками архитектурно-технической характеристикой современного состояния памятника. Помимо этого в Самаркандскую комиссию Туркомстариса входила еще и художественная секция, проводящая подробную регистрацию орнаментального декора памятников путем "зарисовок, калькирования, снятия гипсовых слепков и фотографирования" отдельных его фрагментов и изучающая основные принципы и приемы архитектурной орнаментики и технику средневековой живописи. Исследованием технологии изготовления майоликовых и изразцовых облицовок занималась керамическая мастерская Туркомстариса.

Были выработаны принципы исследования архитектурных памятников, которые предусматривали описание каждого памятника тремя специалистами - археологом, архитектором и художником-фотографом. Результаты их обследований в виде описаний, обмеров, чертежей, планов, фотографий общего вида памятников и отдельных деталей,

прорисовки архитектурного орнамента и эстампажи надписей составили определенную "базу данных". Т.о. усилиями местных специалистов, ученых Москвы, Ленинграда и иностранных исследователей шло первоначальное накопление материала. К этому процессу привлекались и энтузиасты-краеведы, для которых была составлена программа экспедиционных художественно-исторических исследований.

Это была первая фаза исследования искусства Средней Азии, подразумевающая его знаточески-фактографическое изучение. Ее целью было возможно более полное выявление всех факторов: документов прошлых эпох, введение в научный оборот памятников искусства, выработка научной терминологии, т.е. создание прочного фундамента для исторического искусствоведения. В соответствии с этим деятельность исследователей в этот период реализовывалась в работах атрибуции и описания отдельных произведений, подготовке аннотированных сводов памятников и орнаментальной энциклопедии.

М. А. Бердиева-БГУ, асп.

10-ЛЕТ НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННОМУ
РАЗМЕЖЕВАНИЮ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ.

/Историографический обзор/.

Сегодня, когда меняется понятие национального суверенитета, национально-государственного устройства, интернационализации взаимоотношений между народами и т.д. требуется новое осмысление процессов, происходивших с 20-х годов вплоть до образования независимой Республики Узбекистан.

Десятилетие национально-территориального размежевания и образование республик в Центральной Азии проходило в дни подготовки к VII Всесоюзному съезду Советов. Появилось много публикаций, освещающих эти события^{1/}. Так, 12-й номер журнала "Революция и национальности" целиком был посвящен национально-государственному размежеванию, аналогичные статьи партийных и государственных деятелей были даны в журналах "Революционный Восток", "Советское строительство". Для них характерно восхваление Октябрьской революции, обоснование необходимости проведения национально-государственного

1. И. Алкин. Национально-государственное размежевание Средней Азии VII съезд Советов СССР. - Советский Восток, 1934, № 8, с. 114-135; С. Диманштейн. Национальная политика Советской власти и М.И. Калинин. - Революция и национальности, 1934, № 4, с. 1-17.