

© Tous droits réservés: Svetlana Gorshenina, "Srednjaja Azija v ob'ektive puteshestvennikov kogda-to", Saida, 2000.

## Средняя Азия в объективе путешественников когда-то

*Светлана Горшенина*



Перебирая старые фотографии, будь то тисненные золотом, похожие на открытки, картоны, или хрупкие оттиски с зубчатыми краями, или удивительные по качеству и сохранности клише на стекле, невозможно отделаться от ощущения, что на твоих глазах разворачивается захватывающая мистерия. Колесо истории поворачивает вспять и мир, привычный и знакомый мир конца XX века, отступает. А за ним начинает проглядывать Средняя Азия такой, какой она была когда-то, столетие тому назад.

Туркестан, ставший к девяностым годам прошлого века одной из модных тем светских салонов Западной Европы, неудержимо влек к себе пытливых исследователей и праздных туристов. Только один Бухарский Эмират с 1890 г. по 1898 г. посетили двести шестидесят европейцев, среди которых было 75 англичан (28,8 %) ; 70 германцев (26,9 %) ; 57 французов (21,9 %) ; 24 австро-венгра (9,2 %) ; 15 американцев (5,7 %) ; 7 датчан (2,6 %) ; 4 бельгийцев (1,5 %) ; 4 итальянцев (1,5 %) ; 3 швейцарцев (1,1 %) и 1 испанец (0,3 %).

Если же обратиться к статистике франкоговорящих путешественников, то картина будет не менее интересной. Общее число зарегистрированных франкофонов между 1848 г. и 1932 г. - 160 человек - распределяется по десятилетиям следующим образом. Для 1840-х гг. представляется возможным констатировать троих путешественников; для 1850-х гг. - 1 ; для 1860-х гг. - 2 ; для 1870-х гг. - 10 ; для 1880-х гг. - 25 ; для 1890-х гг. - 84 ; для 1900-х гг. - 21 ; для 1910-х гг. - 11 ; для 1920-х гг. - 1 ; для 1930-х гг. - 1. Число путешественников значительно возрастает после начала строительства Закаспийской железной дороги (1880), а первый серьезный наплыв французских туристов связан с торжественной инаугурацией (1888) первой ветки железнодорожной магистрали.

Число путешественников достигает своего апогея в 1890-х гг. (минимум 84 человека; многочисленные туристы не регистрируются, о них лишь вскользь упоминается в общем разрешении на имя сопровождающего). Туркестан - экзотическая окраина Российской империи - становится моден и французская знать с готовностью устремляется сюда на поиски новых впечатлений. Туристический бум в течение короткого периода с 1887 г. по 1893 г. - всего лишь семь лет! - привел в Туркестан 13 представителей высшей аристократической элиты (один принц, два маркиза, три барона, восемь графов, два виконта) из 16 зарегистрированных с момента открытия региона для западно-европейцев, т.е. за 80 лет, ноблей.

Безусловно результатом этих путешествий стали среднеазиатские коллекции, осевшие в частных и государственных собраниях Западной Европы. Однако, коллекции произведений традиционного искусства Средней Азии в Западной Европе единичны ; большая их часть утрачена.

Но, к счастью, этого не скажешь о фотографиях. На сегодняшний день их обнаружено около двух тысяч. Облик Туркестана когда-то, на рубеже веков, сохранили многочисленные фотоархивы Франции и Швейцарии : архив Парижского географического общества, хранящийся в Национальной библиотеке Франции ; фотофонды Музея истории в Берне, Музея фотографии в Лозанне, Музея-Отеля Ле Вержер в Реймсе, Национального департамента исторических памятников Парижа, а также частные коллекции Жана Сустьеля, Ореста Вебера и Жан-Жака Фехра.

Эти фотографии дают уникальную возможность реконструировать, оходя от привычного клише учебника, целый период среднеазиатской истории в его ключевых моментах, увиденных глазами западноевропейцев. Первым из них посчастливилось наблюдать страну в начальный период русской колонизации и открытия Средней Азии для западноевропейского мира. Последние застали Туркестан в момент, когда он уже был закрыт железным занавесом советской системы.

Разглядывая старые фотоснимки можно воочую увидеть и почувствовать то легендарное, сладостное искусство жизни, которым так славился Восток, с его неспешным ритмом и устойчивым традиционным укладом, особой тихой прелестью узеньких улочек и торжественностью величавых средневековых монументов, шумом и пестротой базаров и безмолвием мавзолеев, все то, что в течении веков так привлекало западноевропейских путешественников.

Притягательность старых фотографий не уменьшилась со временем, скорее возросла. Свидетельством тому - выставка, которая откроется 11 февраля 2000 года в Музее Этнографии в Женеве. Благодаря совместным усилиям Французского Института по изучению Центральной Азии (П. Шувен, В. Фурньо, С. Горшенина), Научной группы "Эллинизм и цивилизации Востока" Национального центра научных исследований Франции (Ф. Гренэ, К. Рапен), Института Открытое общество Фонда Сороса (К. Муни, А. Делатроз), Швейцарского посольства в Узбекистане (П. Грженовский, А. Мотиль) и швейцарского фонда Про-Гельвеция часть этих, в большинстве своем неизвестных широкой публике, фотографических сокровищ, вновь вернется к зрителям. Но теперь, чтобы увидеть Среднюю Азию, запечатленную когда-то фотообъективами франкоговорящих путешественников, нужно совершить диаметрально противоположное путешествие с Востока на Запад, из Узбекистана в Швейцарию.

PS : Особую благодарность автор выражает Господину Жану Сустьелю, любезно предоставившему возможность публикации фотографий Леона Бло.

Леон Бло, посетивший Бухару в 1905 г., работал в качестве коммерческого агента, занимавшегося покупкой мехов для торгового дома братьев Ревейон (Maison Revillon Friges), имевшего несколько представительств в Западной России (Москва), Средней Азии, на Дальнем Востоке и в Канаде. Центральноазиатское представительство было открыто братьями Ревейон с подачи Забиеха, французского поданного, поляка по происхождению, долгое время жившего в Туркестане и ставшего одним из первых тукестанских агентов торгового дома. Помимо Забиехи ближайшими сподвижниками Л. Бло были Гастон Бюделло, Поль д'Эньо и Брандье. Не будучи профессиональным фотографом, Л. Бло оставил более 200 прекрасных стерео-фотографий в виде стеклянных клише.



## **Publications**