



ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В  
ИСКУССТВЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ  
(ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ)

ТАШКЕНТ - 1995

Ордена Дружбы народов НИИ искусствоведения  
им.Хамзы Министерства по делам культуры  
Республики Узбекистан

ОТ РЕДАКТОРОВ

Традиции и новаторство в искусстве  
Центральной Азии. История и  
современность.

Тезисы докладов научной конференции.

Ответственные редакторы:

Гафурбеков Т.Б. - доктор искусств.

Хакимов А.А. - доктор искусств.

ГАРМОНИЯ

Ташкент 1995

Горшенина С.М.

## Роль частных коллекций и собраний в становлении исторического искусствоведения (XIX-нач.XX вв.).

1. Сбор всевозможного коллекций, дающих представление о вновь присоединенном крае, был одним из составляющим российской геополитики в Туркестане. Создание государственных, общественных и частных коллекций и собраний было одним из важнейших условий, обеспечивающих в дальнейшем продуктивное изучение центральноазиатского искусства.

2. Генезис методов сбора коллекций шел от военных захватов и контрибуций через сбор подъемного материала на развалинах древних городищ к проведению самостоятельных археологических раскопок. Другим источником пополнения частных коллекций был антикварный рынок, в основных чертах сложившийся к концу 80-х годов XIX в.

3. Первые коллекции, собираемые в основном военными и представителями высшей администрации, носили смешанный, несистематизированный характер с доминированием оружейных и ковровых произведений (впоследствии коллекции оружия встречаются очень редко, а ковровые собрания приобретают характер специализированных); позже возникают собрания, где при сохранении общего принципа комплексности, угадываются начатки специализированных коллекций, с предпочтением то нумизматического материала (Ханыков Н.В., Григорьев В.П., Абрамов А.К., Головачев Н.Н.), то изразцов (Резвой Д.М.), то этнографических предметов и оружия (Колпаковский Г.А.).

С 80-х гг. XIX в. формируются специализированные собрания: археологические (Боршевский Л.С., Каль Е., Комаров А.В., Кашталинский Н.А., Николаи С.Ф., Половцев А.А.), нумизматические (Комаров А.В.), музыкальных инструментов (Эйхгорн А.Ф.) и первые комплексные коллекции с хорошо систематизированным материалом (Пославский И.Т., Кастальский Б.Н., Вяткин В.Л.). Поздним видом коллекционирования являются ковровые собрания (Г.А. Крендоренко, Боголюбов А.А., Бурдуков Н., Фелькерзам А.А.). Под влиянием традиций российского коллекционирования формируются археологические, нумизматические и этнографические коллекции местных жителей (А.Аскар, М.Бухари, Гафиз), ранее ориентированные исключительно на сбор восточных рукописей и "гирихов". Особняком стоят коллекции местных мастеров-усто, состоящие из образцов произведений народно-декоративного искусства, прорисей, подробнейших списаний

техники и технологии изготовления традиционных художественных произведений.

4. Особенностью частных коллекций и собраний этого периода являются: а) особая открытость собраний, которые устраивались или по принципу домашнего музея, или произведения из коллекций выставлялись на специально устраиваемых с этой целью выставках, или, что было чаще всего, входили в общую экспозицию международных, всероссийских и туркестанских выставок; б) желание владельцев популяризировать свои собрания путем их издания (Боголюбов А.А., Бурдуков Н.Ф., Кастальский Б.Н., Фалькерзам А.А.) в) традиции меценатства (часть коллекций передавалась в российские и туркестанские коллекции в виде пожертвований).

5. Значение частных коллекций и собраний в формировании истории искусств Средней Азии заключается в том, что формируя собой определенный массив материала, дающий определенное представление о той или иной области культуры прошлых веков, они обретали как чисто научную, так и музейную ценность и создали общественное мнение, пробудив интерес у широкой публики, стимулирующее научные поиски и вводящее среднеазиатское искусство в сферу насущных научно-исследовательских интересов.

Гуломова Ш.С.

Ўзбек Ҳажв графика санъати вазифалари  
ва унинг хусусиятлари  
(20нчи - 30нчи йилларда газета - журнал  
графика санъатини ўрганиш масалалари ҳақида).

Сўнги йиллардаги республикамиз маданий ҳаётида юз бераётган ўзгаришлар шуни кўрсатиб турибдики миллий маданиятимиз тарихи, бугунги ривож, келажакга қизиқиш кундан - кунга оммавий тус олиб бормоқда. Маданиятимиз ва санъатимизнинг ҳар бир соҳасида эришилган ютуқлари эътиборни тортади.

Шу ўринда ўзбек тасвирий санъатининг оммавий турларидан бири бўлмиш графика санъати илмий изланувчилари томонидан тўлақонли ўрганишига қарамасдан, газета ва журнал графика санъати эса ханузгача кам ўрганилганча қолиб кетмоқда. Айниқса ва биринчи 20нчи - 30нчи йиллар бошларида ўз ривожига эга бўлган ҳажв графика санъатидир. Тасвирий ҳажв графика санъатининг шундай қирралари борки, уларнинг кўпчилиги ҳали мутахассислар томонидан ўрганишга муҳтождир. Олдинга кўйилган асосий вазифа ва мақсад ўзбек ҳажв графика санъати мазмунини ҳозирги кун талаблари даражаси ва сиёсий нуктаи назарида ўрганиш ва мағзини чақиш, 1920нчи - 30нчи йилларда ҳажвий газета ва журналларда ижод